

Lettre des Amis des musées de Lille

Activités et Événements

1^{er} trimestre 2026



LA VIERGE DE PITIÉ DITE LA PIÉTA DE BOUVINES BOIS POLYCHROME VERS 1500

Éditorial par Christian Moinet, président des Amis.

Chers(es) Amis(es)

Le succès des expositions "**Raphaël et celle des "Géants"**", que nous avons soutenu et la magnifique **Nuit des Musées** animée par les joueurs de cornemuse et les danseurs flamands costumés ont marqué l'année 2025.

Le nouveau dépliant de promotion des Amis est magnifique et attractif. Merci aux bénévoles et mécènes qui ont réalisé et financé cet outil de communication essentiel dans la promotion de notre Société.

L'exposition de l'année 2026 sera celle des tapisseries de "**Guillaume Wernier**" au Musée de l'Hospice Comtesse. Le Palais des Beaux-Arts, entièrement rénové, ouvrira un espace dédié aux enfants et celui des échanges transculturels.

Nous sommes invités à travailler vers de nouveaux publics afin de les faire venir au musée. Nous nous y emploierons en 2026 et je tiens à remercier les bénévoles et les membres des Commissions pour leur engagement et leur disponibilité dans un esprit de convivialité et de partage de la culture.

À toutes et à tous, je vous souhaite de belles fêtes de fin d'année, en famille et en excellente santé.

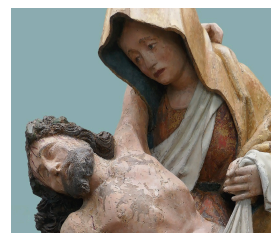


VASE DE FLEURS DE ROELANDT SAVERY

Au Palais des Beaux-Arts

Des changements de muséographie vont bouleverser le rez-de-Chaussée et le premier niveau du Palais des Beaux-Arts :

- Dès la fin janvier vous serez invités à découvrir le Musée pour les enfants dans la rotonde près de la Galerie des sculptures où les tableaux seront mis à la hauteur des enfants. Des objets : sculptures, faïences en trompe l'œil, choux, asperges sur le thème du « Portrait de la Nature ». La présentation se vaudra ludique, multisensorielle, pensée pour être accessible aux enfants et aux adultes qui les accompagneront.
- Une autre galerie au 1^{er} étage sera la « **Galerie des Mondes lointains** » où les objets chinois et japonais dialogueront avec les céramiques du Nord dont celles de Lille.
- **La Piéta de l'église de Bouvines**, dont nous avons mécéné une bonne partie de la restauration, est enfin revenue du C2RMN au Louvre. Sa polychromie d'origine est réapparue après un long travail de dégagement des repeints. Vous pourrez la découvrir dans le Département du Moyen Age et de la Renaissance dès la semaine prochaine.



Conférences chez Meert rue Esquermoise – Lille – RDV 9 h 00 – 30 places maxi – Réservation en ligne page 13

- **Mercredi 7 janvier : Rémy Cordonnier, Docteur en Histoire de l'Art** et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, responsable du fond des Manuscrits de la ville de Saint Omer, vous parlera de « **L'enluminure Gothique, le temps des Maîtres** ». Il retracera l'évolution de l'enluminure gothique, depuis le style 1200 jusqu'au fastes du gothique international. Les mutations sociales, spirituelles et esthétiques qui ont transformé l'art du manuscrit grâce à l'émergence d'ateliers urbains, laïcs et surtout grâce au mécénat princier seront mis en lumière. Un voyage au cœur d'un art où s'allient spiritualité, réalisme et élégance.

- **Mercredi 4 février : Chefs d'œuvres de l'art disparus et retrouvés**, par **Daniel Marzin, Historien de l'Art**. « Pillages organisés, cupidité, erreurs et bêtise humaine, incendies et inondations pour les œuvres d'art les dangers sont innombrables. Cette conférence vous fera découvrir les œuvres disparues et retrouvées grâce au travail d'enquête. C'est le cas des Vieilles de Goya à la Libération.



- **Mercredi 11 mars : la villa Éphrussi de Rothschild à Saint Jean Cap Ferrat et ses trésors** » par **Christian Moinet**, président des amis des Musées de Lille. Cette conférence présentera la passion de Béatrice de Rothschild, collectionneuse compulsive qui fit construire sur un éperon rocheux dominant la baie de Villefranche un palais néo-Renaissance conçu tel un écrin pour abriter sa collection de 8000 objets d'art. Épouse de Maurice Éphrussi, banquier et elle-même, héritière d'une dynastie de collectionneurs, elle sélectionnera des pièces de provenance royale : tric-trac de Marie Antoinette, tapis de Versailles, boiseries de Madame de Pompadour et la plus grande collection de porcelaines de Sèvres : pendule de Madame Du Barry, garnitures de cheminée et services royaux, collection de singeries en porcelaine de Meissen. Cette conférence prépare l'exposition « Sèvres, une passion Rothschild, de Paris à la villa Éphrussi » (Mobilier National 14/04 au 26/07)



VILLA ÉPHRUSSI DE ROTHSCHILD - PHOTO BERTHOLD WERNER

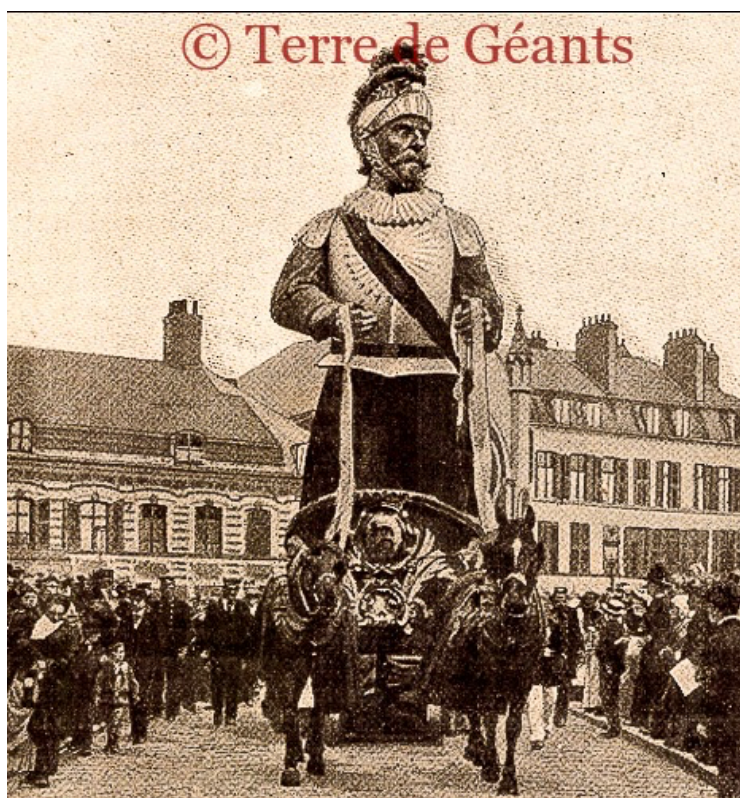
- **Mercredi 8 avril : André Charles Boule, ébéniste du Roi par Philippe Lucchina**, collectionneur.

Cette conférence nous retracera la carrière d'ébéniste, sculpteur, ciseleur de l'artisan le plus célèbre du XVII^e siècle qui va laisser son nom à une marqueterie mêlant l'écaille de tortue, le laiton, le cuivre, l'étain et les bois précieux. Les formes de ses meubles sont massives, architecturées et les bronzes dorés. Du Grand Dauphin au Comte de Toulouse vous découvrirez des chefs d'œuvres préservés dans nos Palais Nationaux et la Wallace Collection.



Conférences au Palais des Beaux-Arts Auditorium - rdv sur place

- **Vendredi 13 février à 19 h 00 : Les géants du Nord à l'Unesco** par Jean Pierre Ducastelle, Conservateur de la Maison des Géants de Ath, Président du Cercle Archéologique et d'Histoire de Ath (Belgique). Accompagné de Laurent Dubuisson, Directeur de la Maison des Géants. Cette conférence retracera le classement des Géants au Patrimoine de l'Unesco notamment ceux de Douai et Cassel et la place que ce Patrimoine vivant occupe depuis des générations dans l'identité d'une ville et d'une région. Les Géants et les dragons processionnels de Belgique et de France ont été inscrits dans le patrimoine oral et immatériel en 2008. Un beau folklore vivant que le Palais des Beaux-Arts met à l'honneur.



- **Dimanche 1^{er} mars à 10 h 30 : Opéra et folie dans les œuvres du Palais des Beaux-Arts par Christian Moinet**, président des Amis des musées, à l'occasion de la « **Journée de la santé mentale** ». Les Amis des Musées s'associent à cet évènement en montrant les tableaux illustrant des scènes de folie humaine telle que les artistes les concevaient avec les airs d'opéra qu'ils illustrèrent. La « Médée » de Delacroix chantée par Maria Callas illustre la folie meurtrière et l'infanticide qui est la pire des folies humaines. De Bellini à Donizetti la musique va permettre de faire remonter ce qu'elle provoque chez le spectateur : la peur, le silence, le désespoir des mères et l'innocence des enfants. Goya est emmuré dans une surdité mais il dénonce les horreurs de la guerre et la déraison de l'homme, source d'inspiration du « War Requiem » de Benjamin Britten.



MEDEE PAR DELACROIX 1838 HUILE SUR TOILE- PBA LILLE

Côtés Musée 1^{er} Trimestre 2026 – réservation page 14

Les activités Côtés Musée comme les Voyages sont réservés aux adhérents de l'année en cours.

Possibilité d'Adhérer en ligne, voir lien page 15

Les inscriptions à ces événements peuvent être faites en ligne, voir lien page 14. Règlement par carte bancaire ou par chèque. En réglant sur le site, vous assurez votre place, dans le cas contraire, il sera indiqué Complet.

Vous pouvez également nous envoyer un courrier en joignant votre chèque aux Amis des Musées de Lille, 18 bis rue de Valmy 59000 Lille en précisant : les numéros d'adhésion, nom de l'événement/date et N° de téléphone devront être précisés au dos du chèque. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée avec votre adresse si vous souhaitez recevoir une confirmation.

SEULES LES PERSONNES PRÉALABLEMENT INSCRITES SONT ACCEPTÉES AUX VISITES. Responsables CÔTÉ MUSÉE : Mariette Darrousez, Anne Steverlynck, Christine Delattre.

- **Mardi 6 janvier 2026 à 10H00 : visite de l'exposition BAGDAD, Redécouvrir Madinat Al-Salam à l'Institut du Monde Arabe (IMA) de Tourcoing.** Grâce à de nombreux objets d'époque abbasside issus des collections de l'Institut du Monde Arabe mis en scène dans les décors imaginés par les équipes d'Assassins' Creed Mirage (série vidéoludique d'Ubisoft), l'exposition met en lumière une période historique captivante, une zone géographique essentielle et une civilisation brillante. Elle nous montre la splendeur d'une ville du monde en plein âge d'or : Bagdad. A l'issue de la visite nous vous proposons de partager une galette des rois dans les locaux de l'Institut.

Tarif : 13 €

RV à 9H45 à l'accueil de l'IMA, 9 rue Gabriel Péri 59200 TOURCOING

Nombre : 20 personnes maximum

Durée : 1 h /1 h 30



- Lundi 19 janvier 2026 à 10h30 : Une petite histoire des géants au Palais des Beaux-Arts de LILLE.** Cette visite vous est à nouveau proposée par suite de l'annulation de la première date. Nous vous invitons à découvrir cette exposition témoignant de l'ancrage des géants dans la culture locale. Un ensemble de documents émanant tant du musée de l'Hospice Comtesse que de celui du Palais des Beaux-Arts de LILLE vous plongera dans la légende de Lydéric et Phinaert célèbres géants.

Tarif : 10 €

RV : à 10 h 15 - 18 bis rue de Valmy à LILLE

Nombre : 20 personnes maximum

Durée : 1 h /1 h 30 environ



- Mercredi 11 février 2026 à 14H30** visite de l'atelier d'Eugène DODEIGNE (1923-2015) par Germain HIRJSEL, commissaire de la rétrospective au musée de la Piscine à Roubaix et auteur du catalogue de l'exposition, en présence de Claire DODEIGNE fille de l'artiste. Nous vous invitons à découvrir l'atelier de ce sculpteur auquel une exposition importante a récemment été consacrée au musée de la Piscine à ROUBAIX. Vous visiterez la maison construite par Eugène DODEIGNE ainsi que l'atelier. Tous deux offrent de magnifiques vues sur ses sculptures monumentales et la campagne environnante. De nombreux dessins y sont également exposés.

Tarif : 12 €

RV : à 14H15 10 chemin du pot de fer à Bondues 59910

Nombre : 20 personnes maximum

Durée : 1H30 environ



- **Mardi 17 mars 2026 à 15H30 : visite de l'exposition « KANDINSKY face aux images »** première exposition depuis la réouverture du LAM. Cette rétrospective propose une lecture renouvelée de l'œuvre de cet artiste et souligne l'importance des images dans le processus créatif de KANDINSKY maître de l'abstraction et figure majeure du XX^e siècle.

Compte tenu de la rénovation récente du musée, avant la réouverture nous vous proposons vers 14H30, soit une visite libre des lieux, soit de prendre un café avant la visite guidée.

Tarif : 17 €
 RV : à 14H30 ou 15H15
 dans le hall d'accueil du
 LAM - 1 allée du Musée à
 Villeneuve d'Ascq
 Nombre : 25 personnes
 maximum
 Durée : 1H/1H15 environ
 pour la visite de
 l'exposition KANDINSKY



- **Mardi 31 mars 2026 à 14H30 : visite de l'exposition « LA REDOUTE un Temps d'avance » au Musée de la piscine à Roubaix.** La ville de Roubaix s'est construite autour du textile. C'est dans ce contexte que Joseph POLLET fonde en 1837 LA REDOUTE une filature familiale, avant de devenir le leader européen de la vente par correspondance puis un acteur majeur du e-commerce français dans la mode et la maison...

L'exposition retrace le rôle de LA REDOUTE dans l'évolution de la société et des modes de consommation et met en avant la collaboration avec des créateurs renommés tels que St Laurent, Alaïa, Sonia Rykiel... et les mises en scène de célébrités photographiées notamment par Dominique Issermann et Kate Barry.

À l'issue de la visite, vous pourrez prendre un goûter sur place si vous le souhaitez.

Tarif : 16 € pour la visite et 6 € pour le goûter
 RV : à 14H15 dans le hall d'accueil du musée 23 rue de l'espérance 59100 Roubaix

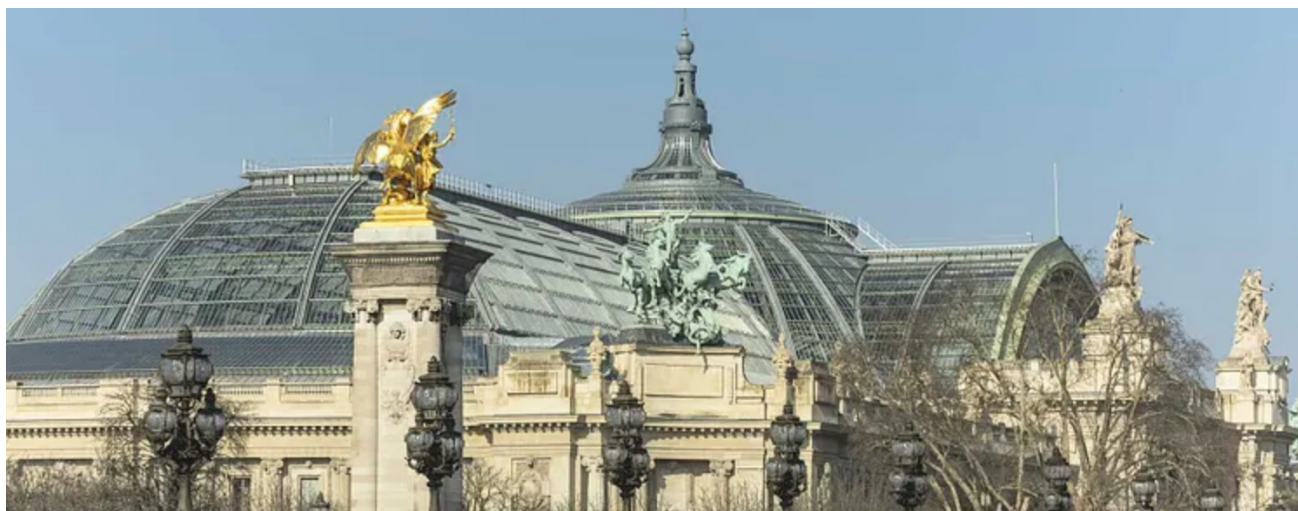
Nombre : 20 personnes maximum
 Durée : 1H / 1H30 environ pour la visite



Voyages 1^{er} trimestre 2026

Samedi 24 janvier

Au Grand Palais, deux artistes majeures de la scène contemporaine réunies dans un même lieu : Eva Jospin & Claire Tabouret.



Eva Jospin - Grottesco

Le titre de l'exposition « **grottesco** » s'inspire de la légende d'un jeune romain tombé par hasard dans une cavité où il découvre les fresques oubliées de la Domus Aurea : une plongée dans des forêts imaginaires, des architectures fantastiques, des paysages rêvés.

L'univers d'Eva Jospin transforme l'espace en un monde presque vivant — une parenthèse hors du quotidien. Son matériau de prédilection est le carton qu'elle taille, cisèle, sculpte, ponce...mais pas seulement !

Claire Tabouret - D'un seul souffle

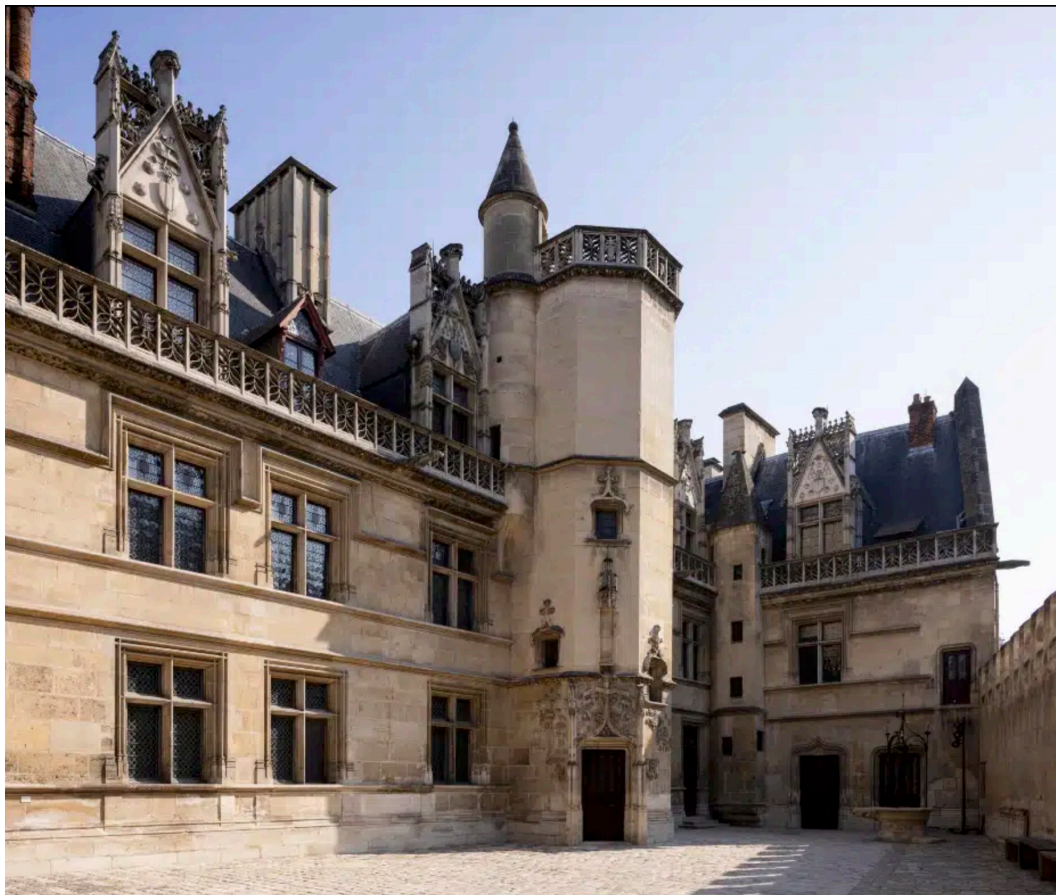
Un regard rare sur la création des **futurs vitraux de Notre-Dame** explorant le thème de la Pentecôte : esquisses, maquettes, gestes préparatoires... On voit l'art en train de naître, comme si on assistait aux coulisses d'un chantier lumineux. Son travail inspire l'intime et l'universel, donnant corps à un hommage contemporain et profondément humain au symbole culturel qu'est Notre-Dame de Paris.

Ce duo d'expositions est puissant, sensible et totalement captivant. Que vous aimiez l'art contemporain, les grandes visions poétiques, ou simplement les expériences inspirantes, c'est une expo à ne pas rater !

Le musée de Cluny

En plein cœur du quartier latin, le musée de Cluny-musée national du Moyen Âge invite à remonter le temps du 1^{er} au XX^e siècle. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018. Dans ce site patrimonial se déploie une collection prestigieuse.

Elle illustre l'extraordinaire vitalité de la production artistique médiévale. Des bijoux mérovingiens, des grands retables sculptés aux tapisseries raffinées de la Dame à la licorne, le musée compte 24 000 œuvres de toute nature. Le parcours de visite du musée invite un voyage dans le temps de 1500 ans d'art et d'histoire. Les différences esthétiques se révèlent dans des espaces entièrement rénovés.



RDV Départ de Lille à 6h15 au 4 place de la République, presque à l'angle de la rue Gambetta et place de la République.

Route vers Paris. À 10h15, visite guidée de l'exposition Eva Jospin au Grand Palais.

L'après-midi, visite audio-guidée du musée de Cluny-Musée National du Moyen-Âge.

Départ de Paris vers 17h00.

Tarif : 160 € comprenant transport en autocar Aller/Retour, les entrées et visites guidées dans les musées et le déjeuner.

Organisatrices : Marie-Laure Hamon 06 03 86 17 24 et Agnès Van Becelaere 06 80 63 53 47

Samedi 14 mars.

Une journée dans la province du Hainaut

Le domaine de Mariemont, du domaine royal au domaine public.

En 1605 **Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint**, fit construire un luxueux pavillon de chasse sur le territoire de Morlanwelz dénommé Mariemont soit le mont de Marie.

Au XVII^e siècle le domaine devient résidence royale de prestige, le pavillon de chasse devient un château entouré de quatre petits pavillons et d'un parc fastueux. Louis XIV en fera même une de ses résidences royales pendant 10 ans.

Le XVIII^e siècle voit le déclin du domaine de Mariemont, rétrocédé à l'Espagne le domaine devient la propriété des Habsbourg.

En 1794 en guerre contre l'Autriche, les troupes françaises ravagent la région, incendiant le palais qui est ensuite saccagé et pillé par les habitants de la région.



En 1829 **la dynastie Warocqué** achète une parcelle de la forêt de Mariemont pour s'y faire construire un château et aménager un parc d'une superficie d'environ 27 hectares. Dernier représentant de la famille, Raoul Warocqué ramène quantité d'objets rares et précieux de ces voyages. À sa mort en 1917 le domaine est légué à l'état Belge et devient **un musée en 1939**. Nous vous convions à sa découverte : **depuis la Grèce et la Rome antiques jusqu'aux civilisations d'Asie orientale, en passant par l'Égypte pharaonique et le Croissant fertile.**

Elles vous emmènent également en Belgique, et plus particulièrement dans le Hainaut.

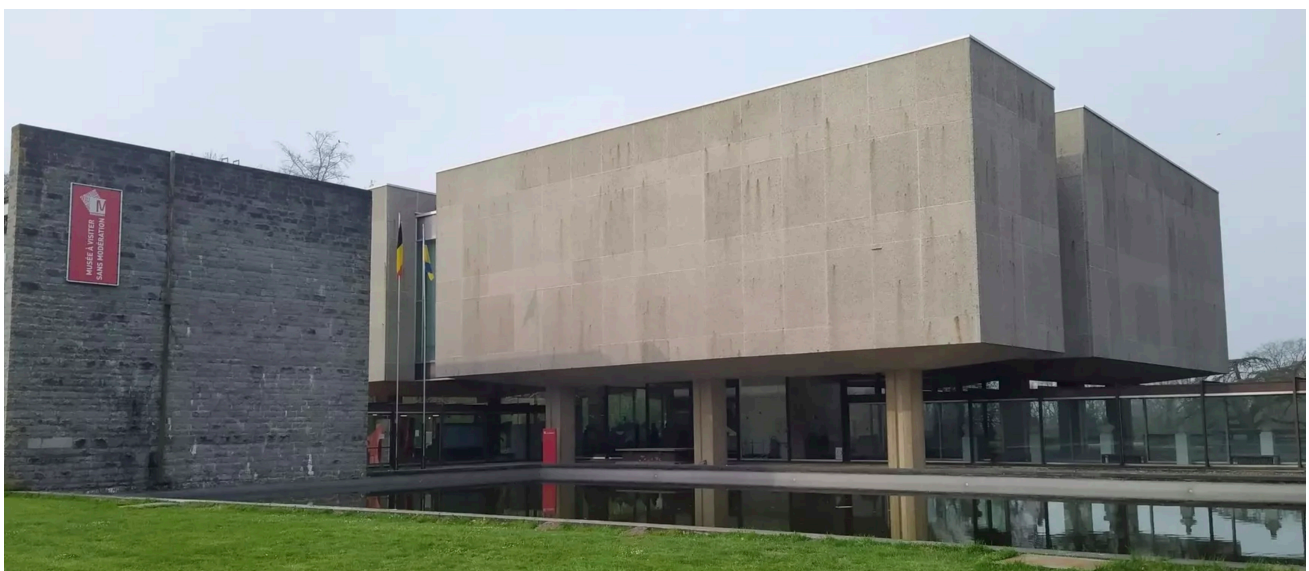
L'après-midi et toujours sur le domaine nous visiterons l'exposition : « **Marie de Hongrie. Art et pouvoir à la renaissance** »



Au milieu du 16^e siècle, La prédominance de Charles Quint sur une grande partie de l'Europe est toutefois fragile et le contraint à de nombreuses stratégies de renforcement notamment sa succession en faveur de son fils, Le futur Philippe II.

L'exposition retrace le programme de propagande mené par Marie de Hongrie et son entourage entre 1539 et 1559. Véritable femme de pouvoir et d'innovation, elle fait notamment appel à des artistes influents venus d'Italie, planifie une éclatante tournée de présentation de l'héritier, organise la défense militaire des Pays-Bas et ordonne la construction d'un palais à Binche et d'un vaste domaine de chasse à Mariemont.

Les œuvres présentées sont issues des collections du Musée royal de Mariemont ainsi que d'une quarantaine d'institutions belges et étrangère, certaines pour la première fois au public.



Organisatrices :

Josyane Moulin : jos.moulin@orange.fr, Stéphanie Piquet, stephaniepiquet0@gmail.com

Départ : 8 h00.

RV 4 place de la République, presque à l'angle de la rue Gambetta et place de la République.
Retour vers 19h30

Prix : 100 €

Tableau des conférences du 1^{er} trimestre 2026

Vous pouvez réserver votre place et payer en ligne en cliquant sur le [lien](#) correspondant à l'événement. Sur les pages suivantes vous remplirez les champs souhaités, puis vous réglerez par carte bancaire via un site sécurisé. NB : si nombre de places maximum est atteint, vous aurez immédiatement l'information

Si vous souhaitez réserver par courrier, imprimez cette page en nous indiquant vos choix, en joignant votre chèque aux Amis des Musées de Lille, 18 bis rue de Valmy 59000 Lille en précisant : **les numéros d'adhésion, nom de l'événement/date et N° de téléphone devront être précisés au dos du chèque.** Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée avec votre adresse si vous souhaitez recevoir une confirmation.

Titres	Date	Heure	Lieu rdv	Coût	Cliquez sur le lien de réservation en ligne
--------	------	-------	----------	------	---

Conférences chez MEERT					
L'enluminure Gothique, le temps des Maîtres	7/01	9 h	Meert rue Esquermoise	10€	Lien
Chefs d'œuvres de l'art disparus et retrouvés	4/02	9 h	Meert rue Esquermoise	10€	lien
La villa Éphrussi de Rothschild	11/03	9 h	Meert rue Esquermoise	10€	lien
André Charles Boulle, ébéniste du Roi	08/04	9 h	Meert rue Esquermoise	10€	lien

Conférences au Palais des Beaux-Arts (se présenter sur place)					
Les géants du Nord	13/02	19 h 00	Auditorium entrée rue de Valmy	5€ adhérents 8€ non-adhérents	
Opéra et folie dans les œuvres du Palais des Beaux-Arts	01/03	10 h 30	Auditorium	5€ adhérents 8€ non-adhérents	

Tableau des événements côtés musées et voyages du 1^{er} trimestre 2026

Titres	Date	Heure	Lieu rdv	Coût	Cliquez sur le lien de réservation en ligne
--------	------	-------	----------	------	---

Sorties Côtés musées					
Exposition Bagdad, redécouvrir Madinat Al-Salam	06/01	9 h 45	Institut du monde Arabe Tourcoing	13€	lien
Histoire des Géants	19/01	10 h 15	Palais des Beaux-Arts	10€	lien
Visite atelier Eugène Dodeigne	11/02	14 h 15	RDV 10 chemin du pot de fer – Bondues	12€	lien
Exposition Kandinsky face aux images	17/03	14 h 30 ou 15 h 15	LAM Villeneuve d'Ascq	17€	lien
Exposition La Redoute, un temps d'avance	31/03	14 h 15	La Piscine Roubaix	16 €	lien

Voyages					
Exposition au Grand Palais, Eva Jospin et Claire Tabouret le musée de Cluny	24/01	6 h 15 départ	RV 4 place de la République, à l'angle de la rue Gambetta et de la place de la République.	160€	lien
Le domaine de Mariemont Le parc et le Château-musée	14/03	8 h	RV 4 place de la République, à l'angle de la rue Gambetta et de la place de la République.	100€	lien

NOUVEAU

La carte des Amis vous offre toujours plus d'avantages !

L'association des Amis utilise depuis février 2025, la plateforme ASSOCONNECT pour la gestion des adhésions, des événements, des voyages, des sorties et des DONS.

Règlement en ligne avec reçu de paiement en retour, réception d'une carte d'adhérent avec votre numéro d'identification imprimable et utilisable avant de recevoir votre carte officielle (délai maxi 1 semaine). Votre compte est créé dès le premier enregistrement, à chaque nouvelle connexion, réservation, renouvellement, inscription à un événement, le site reconnaîtra votre identité, en quelques clics vous aurez confirmation de votre commande et de votre réservation...

Ceux qui ont adhéré en 2025 avec Assoconnect, recevront en début d'année, un message les invitant à renouveler leur adhésion.

Si vous adhérez ou renouvelez votre adhésion, les avantages sont nombreux :

Achats à la librairie du PBA : 5% sur les livres et 10% sur tout le reste

Entrée gratuite avec la carte de la Fédération / Carte des Amis dans les Hauts de France : Le musée de Flandres à Cassel, le forum antique de Bavay, le Forum des sciences de Villeneuve d'Ascq, les Archives départementales de Lille, la Médiathèque départementale d'Hellemmes, l'abbaye de Vaucelles, le Musverre à Sars-Poteries, la maison natale de Charles de Gaulle à Lille, la villa de Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel et le Musée Matisse de Cateau-Cambresis.

Avec la Carte des Amis, achetez la C'Art à moitié prix, renseignez-vous au guichet de l'entrée du Palais des Beaux-Arts ou sur le site <https://www.lacart.fr/tarifs>.

Avec ces deux cartes, vous avez un accès illimité à plus de 25 musées régionaux et à tarif réduit dans les établissements culturels frontaliers : Courtrai, Tournai, Mouscron, Ypres

Pour les nouveaux adhérents, cliquez sur le lien ci-dessous ou flashez le QR code avec votre portable. Sur la page qui s'ouvre, vous trouverez tous les renseignements nécessaires pour vous enregistrer.

[Adhésion en ligne](#)



Pour ceux qui souhaitent nous écrire, régler leur adhésion et sorties par courrier, n'oubliez pas de bien nous préciser le plus clairement possible, vos coordonnées : adresse postale et email, (source d'erreurs régulières). Vous pouvez passer nous voir, les lundis après-midi entre 14 et 16 h, 18 bis rue de Valmy, 59000 Lille. 1er étage. Entrée à l'arrière du PBA.

Rappel, Conditions d'annulation : Jusqu'au 15^e jour avant le départ : remboursement de la somme versée après une retenue de 20% du coût total de la sortie

Moins de 15 jours avant le départ :

- Une retenue de 65% sera effectuée sur le coût total du voyage
- Toutefois la personne qui annule pourra être remboursée - après une retenue de 20% - si elle a pu être remplacée par une personne en liste d'attente
- La personne qui se désiste durant cette période a la possibilité de transformer la somme engagée en don aux Amis des Musées, celui-ci ouvrant droit à une réduction d'impôt de 66% (délivrance d'un revenu fiscal).

Moins de 48 heures avant le départ :

- Aucun remboursement ne sera possible.
- Toutefois la personne qui annule pourra être remboursée - après une retenue de 20% - si elle a pu être remplacée par une personne en liste d'attente
- La personne qui se désiste durant cette période a la possibilité de transformer la somme engagée en don aux Amis des Musées, celui-ci ouvrant droit à une réduction d'impôt de 66% (délivrance d'un revenu fiscal).

Les régularisations administratives sont effectuées après la date de la sortie annulée. Tout problème important doit être signalé aux organisateurs dont le numéro de portable figure sur la Lettre et sur la confirmation d'inscription, en particulier en cas d'annulation de dernière minute.

